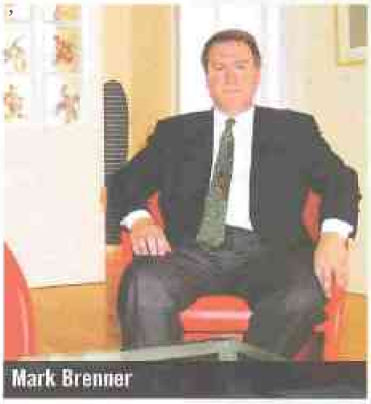
"LAS AMISTADES PELIGROSAS"

El pasado martes 20 de abril tuvo lugar en el Salón de actos de nuestro Colegio una Jornada sobre "El proceso jurídico estadounidense a través del cine: las dos caras de la moneda". El ponente, Mark Brenner, abogado ejerciente en Los Ángeles (California) desde hace veintidós años, está colegiado en los tribunales estatales y federales de California. Su amor por el Cine le impulsó a erigir la fundación "Cine y Derecho". Actualmente dirigida por él, está consagrada al estudio de la relación existente entre ambas materias y cuenta con una interesantísima página web: www.cineyderedio.org

La Jornada estuvo diseñada y organizada por la Comisión de Relaciones Internacionales, entre cuyos objetivos fundamentales se encuentra el acercar a nuestros colegiados ¡as realidades jurídicas de otros países.



Mark Brenner

La Jornada comenzó con la presentación que del ponente hizo Oskar L. Belategui, compañero nuestro y periodista del diario "El Correo", en cuya sección cultural desarrolla su actividad.

Tras la misma, se procedió al visionado de la película "Anatomía de un asesinato" dirigida por Otto Preminger en 1959, con James Stewart y Lee Remick en los principales papeles. Al margen ele sus evidentes virtudes cinematográficas (actuaciones memorables, claridad expositiva, complicidad con el espectador, etc.), la película destaca por una particular cercanía al mundo del Derecho, hasta el punto de que un juez de verdad es quien interpretaba al juez de ficción.

Al término del film, la conferencia trazaba los rasgos de la vida judicial estadounidense e iba comparándola, en cada momento del procedimiento (alegaciones iniciales, interrogatorio de testigos, confesión del imputado, alegatos hacia el jurado), con la visión que de ella nos ha dado el cine. Cada trámite procesal iba acompañado de uño o dos ejemplos cinematográficos, extraídos de películas por todos conocidas.

Para los abogados presentes resultó sorprendente saber que una enorme cantidad de las prácticas judiciales mostradas por el Cine no se producen en realidad, cuando no están rigurosamente prohibirlas. De ahí que las del Cine y el Derecho sean unas "amistades peligrosas". Por ejemplo, los jueces jamás utilizan el clásico niazo. Del mismo modo, está terminantemente prohibido para el abogado moverse del atril preparado al efecto en la sala, de tal forma que no puede acercarse al interrogado (sería hostigamiento) ni al jurado (sería una influencia indebida). Igualmente prohibida, la tantas veces vista visita del abogado a casa del juez a medianoche para una entrevista puede acarrear una pena de inhabilitación para ambos. Por no hablar de la improcedencia de los habituales "testigos-sorpresa" o de los "careos" entre los letrados.

Tras la conferencia tuvo lugar una animada charla-coloquio en la que intervinieron tanto colegiados como cinefilos de a pie. 1La presencia de público no colegiado se debió a que, al entender la Comisión de Relaciones Internacionales que el tema era de interés general, debía ser una Jornada abierta.

Que la decisión fue acertada se evidenció tanto por la presencia de público como por el eco que la Jornada tuvo en la prensa escrita y radiofónica. El éxito de la convocatoria y la satisfacción de todos los participantes, Ponente incluido, hacen pensar que no será la última vez que podamos disfrutar de su rigor y su amenidad.

Pagina web: www.cineyderecho.org

"ADISKIDE ARR1SKUTSUAK"

Joan den apirilareii 20an zinema eta zuzenbideari buruzko Jardunaldi bat egin zen gure Bazkuneko Areto Nagusian: "Estatubatuar prozedura juridikoa zinemaren bitartez ikusita: txanponaren bi aldeak". Hizlaria Mark Brenner izan zen, Los Angeles-eko (Kaüforniako) auzítegi estatal eta federaletan duela hogeita bi urte jardunean ari den abokatua. Zinema arrunt inaite duela eta, "Zinema eta Zuzenbidea" sortu du. Zuzendaria Mark Brenner bera delarik, bi alor hauen arteko harremana aztertzea du xede fundazioak eta web horri oso interesgarri bat ere badu: www.ci.neyderecho.org

Nazioarteko Harremanetarako Komistoak antolatu zuen Jardunaldia, komisio honen helburuetnriko bat Bazkunlddeoi beste herrialdeetako errealitate juridikoak ezagutaraztea baita..

Jardunaldia hizlariaren aurkezpenarekin hasi zen, Oskar L. Belategik egin zuena. Oskar gure kide da, bai eta "El Correo" egunkariko kazetari ere, zeinen atal kulturalean egiten duen Ian.

Aurkezpena eta gero, "Anatomy of a murder" fuma eskaini zen, Otto Preminger-ek 1959an zuzendu zuena, James Stewart eta Lee Remick zirelarik protagonista. Zinema mailan dituen bertute nabariez gain (antzezpen gogoangarriak, kontakizun argia, ¡kuslearekin konpliziíatea, etab.), Zuzenbidearen munduarekin duen hurbiltasunagatik nabarmentzen da filma. Hain hurbileko dirá bi munduak ezen benetako epaile batek antzeztu zuen fikziozko epailea.

Pelikula amaitti eía hitzaklia hasi zen. Honetan, Brenner-ek Estatu Batuelako bizitza judizialaren ezaugarri nagusiak laburbildu zituen, eta prozeduraren une bakoitza (hasierako alegazioak, lekukoen galdeketa, ¡nputatuaren aitorpena, epaimahaiari zuzendutako alegatua), horien inguruan zinemak emandako ikuspegiarekin alderatu zuen. Prozeduraren izapide bakoitza irudíkatzeko zinemako adibide pare bat eskaini zuen, aso filma ezagunetan oinarrituta.

Bertaratu ziren abokatuentzako harrigarria izan zen zineman azaltzen diren judíziozko praktika asko eta asko benetan gertatzen ez direla jakitea, bai eta kasu askotan erabat debekatuta daudela ezag"utzea ere. Hortik, beraz, Zinema eta Zuzenbidea "adiskide arriskulsuak" direla esatea. Adibkiez, epaileek ez dute mailurik erabiltzen. Era berean, erabat debekatuta zaio abokatuari aretoan dagoen atriletik mugitzea, eta ezin da galdeketatan itaunduarengana hurbildu (xaxatzea bailitzateke) ezta epaimahaiarengana ere (eragin bidea litzatekeelako). Abokatuak epaileari honen etxean egindako gauerdíko bisita ere, hainbestelan ikusi duguna, debekatuta dago, desgaikuntza zigorra ekar dezakeelarik bientzako. Eta azken orduko lekukoak edota abokatuen arteko buruz-buruko eztabaidak, hauek ere ez dirá onartzen.

Hitzaldia amaitu eta solasaldi bízia piztu zen, hala bazkunlddeek ñola zinemazale soilek hartu zutelarik parte. Bazkunkidea ez zen publikoaren parte hartzea apropos bilatu zen, gaiak interés orokorra izanik, Jardunaldiak irekia izan behar zuelako Nazioarteko Harremanetarako Komisioaren ustetan.

Erabakia zuzena izan zela erakutsi zuten bai jendearen paite hai'tzeali bai eta jardunaldiak prentsa eta irratietan izan zuen oiharízunak ere. Deialdiaren arrakasta eta paite hartzaile guztien poza, Hizlariarena barne, ikusita, erraz pentsa dezakegu Mark Brenner-en hitz zorrotz eta alseginaz gozatzeko aukera berririk izango clugula.

Web orna: www.eineyderecho.org